



© Copyright 2013, Dr





Svetište
MAJKE BOŽJE REMEŠKE



GOSPIN VRT



SUVENIRNICA



ŽUPNI URED



VANJSKI OLTAR



TOALET



*Provest ću svoje
nebo čineći
dobro na zemlji*

SV. MALA TEREZIJO
MOLI ZA NAS

TEREZIJANSKE OBLJETNICE:

2023. - 150. OBLJETNICA ROĐENJA

2023. - 100. OBLJETNICA BEATIFIKACIJE

2025. - 100. OBLJETNICA KANONIZACIJE







ChatGPT je umjetna inteligencija razvijena od strane OpenAI-a. Ona je temeljena na tehnologiji dubokog učenja i posebno na arhitekturi nazvanoj GPT (Generative Pre-trained Transformer). ChatGPT može generirati tekstualne odgovore na temelju postavljenih pitanja ili zadanih ulaznih informacija.

Glavna karakteristika ChatGPT-a je sposobnost generiranja prirodnog i razumljivog teksta koji odgovara na različita pitanja ili zahtjeve korisnika. Ova tehnologija ima širok spektar primjena, uključujući pomoć u korisničkoj podršci, stvaranje sadržaja, obrazovanje, zabavu i mnoge druge.

ChatGPT je treniran na ogromnom skupu podataka iz različitih izvora, uključujući knjige, članke, internetske stranice i još mnogo toga. Kroz ovaj proces učenja, model stječe razumijevanje jezika i sposobnost generiranja smislenih odgovora na različita pitanja ili zahtjeve.

Važno je napomenuti da, iako ChatGPT ima impresivne sposobnosti generiranja teksta, nije savršen i može proizvesti netočne ili neprikladne odgovore, posebno u složenim ili kontroverznim situacijama. Stoga je važno koristiti ChatGPT s oprezom i kritički razmišljati o informacijama koje pruža.

OpenAI redovito nadograđuje i poboljšava svoje modele, uključujući i ChatGPT, kako bi poboljšali njihove sposobnosti i osigurali da se koriste na etičan i odgovoran način.

Općenito, Gradišćanski Hrvati predstavljaju zanimljiv primjer dijasporske zajednice koja je sačuvala svoju kulturnu baštinu tijekom stoljeća unatoč životu izvan Hrvatske.

Mate Mersic Miloradic

ChatGPT

ChatGPT

Nažalost, ne mogu pružiti informacije o osobi po imenu "Mate Mersic Miloradic" jer nisam pronašao relevantne podatke ili informacije o toj osobi u svojoj bazi podataka. Moguće je da je osoba relativno nepoznata ili da je poznata samo u određenim lokalnim ili specifičnim kontekstima koji nisu obuhvaćeni u mom korpusu znanja. Ako imate više informacija o toj osobi ili konkretno pitanje, slobodno ga postavite, pa ću pokušati pomoći koliko mogu.

Ignac Horvat

ChatGPT

ChatGPT

Nažalost, nemam dovoljno informacija o osobi po imenu Ignac Horvat. Ako imate konkretna pitanja ili dodatne informacije o toj osobi, slobodno ih podijelite sa mnom, pa ću pokušati pružiti relevantne odgovore.

Wikipedia je internetska enciklopedija koja je osnovana 2001. godine. Ona je jedan od najvećih i najpoznatijih otvorenih projekata na internetu, a omogućuje korisnicima da pregledavaju, uređuju i doprinose sadržaju enciklopedije. Wikipedia je dostupna na više od 300 jezika i sadrži milijune članaka koji pokrivaju različite teme kao što su povijest, znanost, umjetnost, kultura, tehnologija i mnoge druge.

Jedna od ključnih karakteristika Wikipedije je njen otvoreni i suradnički pristup. To znači da bilo tko može uređivati i doprinositi sadržaju, što dovodi do brzog širenja i ažuriranja informacija. Međutim, kako bi se održala kvaliteta sadržaja, Wikipedia ima različite mehanizme provjere, poput uredničkih timova i pravila za uređivanje.

Wikipedia se često koristi kao izvor informacija jer je dostupna besplatno i pruža opsežan pregled različitih tema. Međutim, zbog svoje otvorene prirode, korisnici trebaju biti svjesni mogućnosti grešaka ili nepotpunih informacija te provjeriti informacije iz drugih izvora prije nego što ih prihvate kao konačne.

Jimmy Wales je američki poduzetnik i suosnivač Wikipedije. Rođen je 1966. godine u Alabami, SAD-u. Wales je poznat po svom radu na promicanju slobodnog pristupa znanju putem interneta.

Godine 2001. zajedno s Larryjem Sangerom osnovao je Wikipediju, otvoreni projekt enciklopedije koji je omogućio suradnju tisuća ljudi širom svijeta kako bi stvorili ogroman skup informacija na različitim jezicima. Wales je igrao ključnu ulogu u razvoju Wikipedije i promicanju njenog otvorenog modela.

Osim Wikipedije, Wales je bio uključen u različite druge projekte i inicijative usmjerene na promicanje slobodnog pristupa informacijama, kao i na borbu za slobodu interneta. Također je osnovao neprofitnu organizaciju Wikimedia Foundation koja podržava razvoj i održavanje Wikipedije i drugih Wikimedia projekata.

Jimmy Wales je dobio mnoge nagrade i priznanja za svoj rad na području interneta i otvorenog pristupa informacijama.

Wikipedia na hrvatskom jeziku je dio globalnog projekta Wikipedija i jedna je od mnogih verzija dostupnih na različitim jezicima. Osnovana je 16. veljače 2003. godine, a od tada je postala bogat izvor informacija na hrvatskom jeziku.

Na Wikipedia.hr možete pronaći članke o raznim temama, uključujući povijest, znanost, kulturu, sport, tehnologiju i mnoge druge. Sadržaj Wikipedije na hrvatskom jeziku stvara se suradnjom mnogih ljudi koji doprinose svojim znanjem i vještinama.

Wikipedia na hrvatskom jeziku koristi isti model suradnje kao i ostale verzije Wikipedije, što znači da svatko može uređivati ili dodavati članke pod uvjetom da poštuje pravila i smjernice zajednice.

Osim članaka, na Wikipedia.hr možete pronaći i informacije o povijesti projekta, smjernice za uređivanje, popis aktivnih suradnika te druge korisne resurse.

Wikipedia na engleskom jeziku je najveća i najpoznatija verzija Wikipedije. Pokrenuta je 15. siječnja 2001. godine i postala je jedan od najvažnijih izvora informacija na internetu na engleskom jeziku.

Sadrži milijune članaka koji pokrivaju širok spektar tema, uključujući povijest, znanost, umjetnost, kulturu, tehnologiju, geografiju, biografije, i mnoge druge. Wikipedia na engleskom jeziku je poznata po svojoj opsežnosti i detaljnosti, te se koristi širom svijeta kao izvor informacija.

Kao i sve verzije Wikipedije, i engleska Wikipedia se temelji na modelu suradnje, gdje korisnici diljem svijeta mogu uređivati i doprinositi sadržaju. Ovo otvoreno i suradničko okruženje omogućuje brzo ažuriranje i širenje informacija.

Engleska Wikipedia također ima stroge smjernice i pravila koja služe kako bi se očuvala kvaliteta sadržaja i spriječilo širenje netočnih informacija. Urednici i volonteri redovito nadziru i uređuju članke kako bi osigurali njihovu točnost i pouzdanost.

Wikipedia na njemačkom jeziku, poznata kao "Wikipedia auf Deutsch", je verzija Wikipedije na njemačkom jeziku. Ova verzija je jedna od najvećih i najaktivnijih Wikipedija na svijetu. Pokrenuta je 16. ožujka 2001. godine, samo nekoliko mjeseci nakon engleske verzije.

Na Wikipedia auf Deutsch možete pronaći širok spektar članaka koji pokrivaju različite teme, uključujući povijest, znanost, umjetnost, kulturu, tehnologiju, geografiju, biografije, politiku i mnoge druge. Sadržaj Wikipedije na njemačkom jeziku obično je detaljan i temeljit, zahvaljujući aktivnoj zajednici suradnika.

Kao i kod ostalih verzija Wikipedije, i na njemačkoj Wikipediji suradnja je ključna. Svaki korisnik može uređivati i doprinositi člancima, pridonoseći tako rastućoj bazi znanja. Postoje i urednički timovi i smjernice za uređivanje koje osiguravaju kvalitetu i točnost članaka.

Wikipedia auf Deutsch je važan izvor informacija za njemačko govorno područje, ali je također korisna za sve koji govore ili uče njemački jezik.

Wikipédia na francuskom jeziku, poznata kao "Wikipédia en français", je verzija Wikipedije na francuskom jeziku. Ova verzija je jedna od najvećih i najaktivnijih Wikipedija na svijetu na neengleskom jeziku. Pokrenuta je 23. ožujka 2001. godine, čime je postala jedna od prvih jezičnih verzija Wikipedije nakon engleske.

Na Wikipédia en français možete pronaći obimne članke koji pokrivaju širok raspon tema, uključujući povijest, znanost, umjetnost, kulturu, tehnologiju, geografiju, biografije, politiku i mnoge druge. Sadržaj Wikipédie na francuskom jeziku obično je detaljan i dobro istražen, zahvaljujući aktivnoj zajednici suradnika.

Kao i kod ostalih verzija Wikipedije, i na Wikipédia en français suradnja je ključna. Svaki korisnik može uređivati i doprinositi člancima, pridonoseći tako rastućoj bazi znanja. Postoje i urednički timovi i smjernice za uređivanje koje osiguravaju kvalitetu i točnost članaka.

Wikipédia en français je važan izvor informacija za frankofonu zajednicu diljem svijeta, ali je također korisna za sve koji govore ili uče francuski jezik.

Evo nekoliko poznatih medija u Hrvatskoj:

- **Hrvatska Radiotelevizija (HRT):** Nacionalna javna televizijska i radijska ustanova, koja ima nekoliko televizijskih i radijskih kanala.
- **Večernji list:** Jedan od najpoznatijih dnevnih novina u Hrvatskoj.
- **Jutarnji list:** Još jedna popularna dnevna novina u Hrvatskoj.
- **24sata:** Još jedan popularan dnevni list, ali više fokusiran na brze vijesti i senzacionalističke naslove.
- **Nacional:** Magazin koji se bavi političkim, društvenim i gospodarskim temama.
- **Slobodna Dalmacija:** Regionalne novine koje pokrivaju područje Dalmacije.
- **Novi list:** Dnevne novine iz Rijeke, koje se bave nacionalnim i regionalnim vijestima.
- **Glas Istre:** Novine koje pokrivaju područje Istre.

Ovo su samo neki od glavnih medija u Hrvatskoj, a postoji i mnogo manjih lokalnih novina, internetskih portala i radijskih stanica diljem zemlje.

Evo nekoliko poznatih medija u Bosni i Hercegovini:

- **Radiotelevizija Bosne i Hercegovine (BHRT):** Javna medijska kuća koja pruža televizijske i radijske usluge širom Bosne i Hercegovine.
- **Oslobođenje:** Jedan od najstarijih dnevnih listova u Bosni i Hercegovini, sa sjedištem u Sarajevu.
- **Dnevni avaz:** Jedan od najvećih i najutjecajnijih dnevnih listova u zemlji, također sa sjedištem u Sarajevu.
- **Nezavisne novine:** Dnevne novine koje pokrivaju vijesti iz Bosne i Hercegovine.
- **Klix.ba:** Jedan od najposjećenijih internetskih portala u Bosni i Hercegovini, koji pruža vijesti i informacije iz različitih područja.
- **Federacija.ba:** Još jedan popularan internetski portal koji pruža vijesti i informacije iz Federacije Bosne i Hercegovine.
- **RTRS:** Javna medijska kuća Republike Srpske, koja pruža televizijske i radijske usluge na srpskom jeziku.
- **FENA** (Federacija News Agency): Agencija koja pruža vijesti i informacije iz Federacije Bosne i Hercegovine.

Ovo su samo neki od glavnih medija u Bosni i Hercegovini, a postoje i brojni lokalni mediji koji pokrivaju vijesti i događaje na regionalnoj razini.

U Hrvatskoj postoji mnogo privatnih radijskih stanica koje pokrivaju različite glazbene, informativne i zabavne sadržaje. Neki od poznatijih privatnih radijskih stanica u Hrvatskoj uključuju:

- **Narodni Radio:** Radijska stanica koja se fokusira na domaću glazbu i zabavne sadržaje.
- **Antena Zagreb:** Radijska postaja koja emitira raznoliku glazbu i informativne programe, uglavnom usmjerene na mlade.
- **Otvoreni radio:** Stanica koja se ističe po svojoj otvorenosti prema različitim glazbenim žanrovima i temama.
- **Radio 101:** Radijska stanica koja je poznata po svom alternativnom pristupu glazbi i informacijama.
- **Yammat FM:** Stanica koja se fokusira na urbani zvuk i modernu glazbu.
- **Enter Zagreb:** Radijska postaja koja je popularna među mladima, s fokusom na pop i elektronsku glazbu.
- **Radio Dalmacija:** Radijska stanica koja pokriva područje Dalmacije i emitira glazbu, vijesti i informacije specifične za tu regiju.

Ovo su samo neke od privatnih radijskih stanica u Hrvatskoj, a postoji mnogo više koje pokrivaju različite žanrove i interese slušatelja širom zemlje.

U Bosni i Hercegovini također postoji mnogo privatnih radijskih stanica koje nude različite formate programa i žanrove glazbe. Evo nekoliko poznatijih privatnih radijskih stanica u BiH:

- **Radio Sarajevo:** Jedna od najpoznatijih privatnih radijskih stanica u Bosni i Hercegovini, koja nudi širok spektar glazbe i informativnih programa.
- **Radio BN:** Radijska stanica koja pokriva područje Republike Srpske i nudi mješavinu glazbe, vijesti i zabavnih sadržaja.
- **Radio Slobodna Evropa:** Stanica koja se fokusira na informativne programe i vijesti, posebno na političke i društvene teme.
- **Radio Bobar:** Stanica koja se također nalazi u Republici Srpskoj i nudi glazbu i zabavne programe.
- **Radio Antena Sarajevo:** Radijska stanica koja se ističe po svom modernom pristupu glazbi i zabavnom programu.
- **Radio Džungla:** Stanica koja se fokusira na alternativnu glazbu i nekonvencionalne sadržaje.
- **Radio M:** Stanica koja emitira glazbu, vijesti i zabavne programe s naglaskom na lokalne događaje.

Hrvatska književnost i književna scena obuhvaćaju bogatu povijest, raznolikost žanrova i autora te važne kulturne doprinose. Evo pregleda nekih ključnih elemenata hrvatske književnosti:

- **Povijest Hrvatske književnosti:** Hrvatska književnost ima dugu povijest koja seže unatrag stoljećima. Ona je oblikovana utjecajima različitih kultura i povijesnih razdoblja, od srednjovjekovne književnosti do suvremenih tendencija.
- **Srednjovjekovna književnost:** Srednjovjekovna hrvatska književnost obuhvaća razne tekstove pisane na latinskom, hrvatskom i staroslavenskom jeziku. Među najpoznatijim djelima je "Bašćanska ploča", koja se smatra jednim od najstarijih spomenika pisanog hrvatskog jezika.
- **Renesansna i barokna književnost:** U renesansi i baroku, hrvatska književnost cvate pod utjecajem humanizma i baroka. Marko Marulić, poznat kao "otac hrvatske književnosti", istaknut je renesansni pisac čiji je ep "Judita" jedno od najvažnijih djela toga razdoblja.
- **Nacionalni preporod:** 19. stoljeće obilježeno je nacionalnim preporodom, razdobljem intenzivne borbe za nacionalni identitet i jezik. Pisali su mnogi autori poput Ivana Gundulića, Petra Preradovića, Augusta Šenoe i drugih.
- **Modernizam i avangarda:** U 20. stoljeću, hrvatska književnost proživljava razdoblje modernizma i avangarde. Antun Gustav Matoš, Miroslav Krleža, i Tin Ujević su neki od ključnih autora toga razdoblja.
- **Suvremena književnost:** Suvremena hrvatska književnost obuhvaća razne žanrove i stilove, od romana i poezije do drame i eseja. Neke od suvremenih autora uključuju Dubravku Ugrešić, Ivana Vidića, Dašu Drndić i mnoge druge.
- **Književne nagrade i prepoznatljiva djela:** Hrvatska književnost ima svoje književne nagrade kao što su Nagrada "Ksaver Šandor Gjalski", Nagrada "Ivan Goran Kovačić" te Nagrada "Meša Selimović", koja se dodjeljuje i hrvatskim i ostalim književnicima iz bivše Jugoslavije. Među prepoznatljivim djelima su "Gorski vijenac" Petra Preradovića, "Zlatarevo zlato" August Šenoe, "Bijeg" i "Golubnjača" Miroslava Krleže, te mnoga druga.

Ovo je samo kratak pregled bogate hrvatske književne baštine. Hrvatska književnost nudi mnogo više, uključujući bogatstvo regionalnih varijacija, književnih grupacija i individualnih stilova koji su oblikovali njezinu raznolikost i dubinu.

U Hrvatskoj postoji mreža javnih knjižnica, sveučilišnih knjižnica, specijalnih knjižnica i drugih institucija posvećenih očuvanju i promicanju književnosti i znanja. Evo nekoliko primjera:

- **Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu (NSK):** Osnovana 1607. godine, NSK je najveća knjižnica u Hrvatskoj i jedna od najvećih u jugoistočnoj Europi. Ona služi kao nacionalna knjižnica i središnja sveučilišna knjižnica u Zagrebu, s ogromnom zbirkom tiskanih i elektroničkih publikacija.
- **Gradska knjižnica Zagreb:** Gradska knjižnica Zagreb jedna je od najvećih i najvažnijih gradskih knjižnica u Hrvatskoj. Osim knjiga, nudi širok spektar kulturnih programa, radionica i događanja za građane.
- **Sveučilišna knjižnica u Splitu:** Ova knjižnica služi kao središnja knjižnica Sveučilišta u Splitu i pruža podršku studentima, istraživačima i akademskom osoblju.
- **Knjižnica grada Rijeke:** To je jedna od najvažnijih knjižnica u regiji Primorsko-goranske županije, pružajući raznovrsne usluge i aktivnosti za građane.
- **Narodna i sveučilišna knjižnica u Osijeku:** Ova knjižnica u Osijeku služi kao središnja knjižnica Osječko-baranjske županije i Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
- **Knjižnice u manjim gradovima i općinama:** Osim većih knjižnica u gradovima, Hrvatska također ima mnogo manjih knjižnica koje služe lokalnim zajednicama diljem zemlje. Te knjižnice često pružaju važne usluge stanovnicima ruralnih i udaljenih područja.

Ovo su samo neki od primjera knjižnica u Hrvatskoj. Mreža knjižnica pokriva cijelu zemlju i igra ključnu ulogu u promicanju čitanja, obrazovanja i kulturnih aktivnosti diljem različitih zajednica.

U Hrvatskoj postoje mnoge knjižare koje nude raznolik izbor knjiga, časopisa i drugih tiskanih materijala. Evo nekoliko primjera knjižara u Hrvatskoj:

- **, i druge online platforme omogućuju kupnju knjiga putem interneta.**
Algoritam: Algoritam je jedan od najvećih lanaca knjižara u Hrvatskoj, s više poslovnica diljem zemlje. Nudi širok izbor knjiga na hrvatskom i stranim jezicima, kao i ostalih tiskanih medija.
- **Mozaik knjiga:** Mozaik knjiga također je poznata knjižarska lanac u Hrvatskoj s više poslovnica diljem zemlje. Specijalizirani su za književnu produkciju i pružaju širok spektar knjiga za djecu i odrasle.
- **Znanje:** Knjižara Znanje poznata je po svojoj širokoj ponudi knjiga, igračaka, školskog pribora i ostalih proizvoda. Imaju više poslovnica u različitim gradovima.
- **Hoću knjigu:** Hoću knjigu je lanac knjižara koji se ističe po svojoj širokoj ponudi knjiga različitih žanrova i autora, uključujući domaću i stranu književnost.

Ivo Andrić je bio jedan od najznačajnijih pisaca jugoslovenske književnosti i dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1961. godine. Rođen je 9. oktobra 1892. godine u Travniku, koji je tada bio dio Austrougarske Monarhije, a danas je u Bosni i Hercegovini.

Andrić je studirao književnost, istoriju i filozofiju na Univerzitetu u Zagrebu i Beču. Tokom Prvog svjetskog rata, kao pripadnik austrougarske vojske, proveo je vrijeme u zarobljeništvu u logoru u Rusiji. Nakon rata, Andrić je ušao u diplomatsku službu Kraljevine Jugoslavije.

Njegova književna karijera je obuhvatala različite žanrove, ali je najpoznatiji po svojim romanima. Među najpoznatijim djelima su mu:

- "Na Drini Ćuprija" (1945) - Ovaj roman je možda i njegovo najpoznatije djelo, a priča prati istoriju grada Višegrada kroz različite epohe, fokusirajući se na sudbinu ljudi koji su živjeli blizu mosta na Drini.
- "Travnička hronika" (1945) - Ovaj roman prati život u Travniku tokom vladavine Osmanskog carstva, fokusirajući se na složene odnose između različitih etničkih i verskih grupa.
- "Gospođica" (1945) - Ova knjiga je zbirka pripovjedaka koja istražuje teme kao što su ljubav, gubitak i društvene norme.

Andrićeva proza često istražuje teme poput istorije, identiteta, sudbine i ljudske prirode. Njegovo djelo često sadrži duboke psihološke analize likova i kompleksne društvene kontekste.

Nakon dobijanja Nobelove nagrade, Andrić se još više posvetio književnosti. Preminuo je 13. marta 1975. godine u Beogradu, tadašnjoj Jugoslaviji. Njegovo nasljeđe ostaje neizbrisivo u svjetskoj književnosti, a njegova djela se i dalje čitaju i analiziraju širom svijeta.

Miroslav Krleža bio je jedan od najznačajnijih pisaca i intelektualaca u historiji jugoslovenske književnosti. Rođen je 7. jula 1893. godine u Zagrebu, koji je tada bio dio Austro-Ugarske Monarhije, a danas je u Hrvatskoj. Krleža je stekao veliku slavu po svojoj angažovanoj prozi, esejima, dramama i poeziji.

Njegova književna karijera bila je izuzetno plodna i raznovrsna. Njegova djela često istražuju političke, društvene i moralne teme. Među njegovim najpoznatijim djelima su:

- "Povratak Filipa Latinovicza" (1932) - Ovaj roman smatra se jednim od remek-djela jugoslovenske književnosti. Prati život Filipa Latinovicza, intelektualca koji se suočava s moralnim i egzistencijalnim dilemama.
- "Balade Petrice Kerempuha" (1936) - Zbirka balada koje su karakteristične po svojoj satiričnoj prirodi i dubokom društvenom kritikom.
- "Gospoda Glembajevi" (1928) - Drama koja istražuje raspad buržoaske porodice Glembay, te političke i moralne konflikte unutar nje.

Pored svojih književnih dostignuća, Krleža je takođe bio aktivan i kao politički i kulturni aktivista. Bio je jedan od osnivača i ključnih figura u formiranju jugoslovenskog književnog modernizma. U svojim esejima je često izražavao snažne stavove o politici, društvu i umjetnosti.

Krleža je ostavio dubok trag u jugoslovenskoj književnosti i kulturi. Njegova djela i danas su predmet proučavanja i analize, a smatra se jednim od najznačajnijih književnika 20. vijeka na prostoru bivše Jugoslavije. Preminuo je 29. decembra 1981. godine u Zagrebu, ali njegovo nasljeđe ostaje živo kroz njegova djela i uticaj koji je ostavio na književnost regiona.

Vladimir Nazor bio je istaknuti hrvatski književnik, pjesnik, esejist, teoretičar književnosti i kulturni djelatnik. Rođen je 30. svibnja 1876. godine u Postirama na otoku Braču, u Hrvatskoj, tada dio Austro-Ugarske Monarhije. Nazor je ostavio dubok trag u hrvatskoj književnosti i kulturi kao jedna od najvažnijih figura u razdoblju moderne i suvremene književnosti.

Njegova književna djela obuhvaćaju različite žanrove, uključujući poeziju, prozu, eseje i drame. Njegova poezija često je bila inspirirana ljepotama prirode, mediteranskim pejzažima i tradicionalnim temama hrvatske kulture. Među najpoznatijim djelima su:

- "Pjesme" (1900) - Njegova prva zbirka pjesama koja je postavila temelje njegove reputacije kao pjesnika.
- "Egzistencije" (1924) - Zbirka poezije koja istražuje teme ljubavi, patnje i prolaznosti života.
- "Hrvatski kraljevi" (1904) - Epska poema koja se bavi poviješću Hrvatske i njenim vladarima.

Pored književnog rada, Nazor je bio angažiran i u političkom i kulturnom životu. Bio je aktivan kao novinar, književni kritičar i kulturni teoretičar. Sudjelovao je u političkim pokretima za nacionalno oslobođenje i unapređenje hrvatske kulture.

Nazor je također imao značajnu ulogu u oblikovanju hrvatskog obrazovnog sustava kao ministar prosvjete Kraljevine Jugoslavije u periodu 1932.-1933. godine. Nakon Drugog svjetskog rata, bio je jedan od osnivača Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Premинуo je 19. lipnja 1949. godine u Zagrebu. Njegovo nasljeđe ostaje vitalno u hrvatskoj književnosti i kulturi, a njegova djela i dalje su predmet proučavanja i divljenja širom Hrvatske i šire. Nazor je također ostavio dubok trag u oblikovanju hrvatske nacionalne svijesti i identiteta kroz svoj književni i kulturni rad.

August Šenoa bio je jedan od najvažnijih hrvatskih književnika 19. stoljeća. Rođen je 14. studenog 1838. godine u Zagrebu, tadašnjoj prestonici Kraljevine Hrvatske u okviru Habsburške Monarhije. Šenoa je ostavio značajan trag u hrvatskoj književnosti kroz svoje romane, pripovijetke, drame, eseje i novinarski rad.

Njegova književna djela obuhvaćaju različite žanrove i teme, ali se najviše isticao kao autor historijskih romana. Među njegovim najpoznatijim djelima su:

- "Zlatarevo zlato" (1871) - Ovaj roman smatra se jednim od klasičnih djela hrvatske književnosti. Priča prati mladog pustolova koji se bori za ljubav i pravdu u srednjovjekovnom Zagrebu.
- "Diogeneška svjetiljka" (1878) - Roman koji istražuje moralne dileme i konflikte između vlasti i pojedinca.
- "Seljačka buna" (1877) - Historijski roman koji se bavi seljačkim ustankom u Hrvatskoj 1573. godine.

Šenoa je također bio aktivan i kao novinar i urednik. Radio je kao glavni urednik nekoliko novina, uključujući "Jutarnji list". Njegovi eseji i članci često su istraživali društvena i politička pitanja, te su pridonijeli oblikovanju javnog mnijenja u Hrvatskoj.

Šenoa je također bio jedan od osnivača i prvi predsjednik Hrvatskog književnog društva (današnje Hrvatsko društvo pisaca). Njegovo djelo imalo je dubok utjecaj na hrvatsku književnost i kulturu, te se smatra jednim od najvažnijih književnih glasova svog vremena.

Premинуo je 13. prosinca 1881. godine u Zagrebu. Iako je živio relativno kratko, njegovo nasljeđe ostaje živo u hrvatskoj književnosti kao simbol književne veličine i nacionalnog ponosa.

Vesna Parun bila je istaknuta hrvatska pjesnikinja, jedna od najznačajnijih figura u modernoj hrvatskoj književnosti. Rođena je 10. travnja 1922. godine u Zlarinu, malom otoku u blizini Šibenika, Hrvatska. Njezino pravo ime bilo je Vesna Šošić, a Parun je njezino umjetničko ime koje je odabrala kasnije u životu.

Njena poezija obuhvaća različite teme poput ljubavi, prirode, prolaznosti vremena, kao i socijalne i političke teme. Njen stil pisanja bio je osoban i intiman, često se oslanjajući na snažne emotivne motive i slikovitost.

Među njenim najpoznatijim djelima su:

- "Lelek srebra" (1947) - Njena prva zbirka pjesama, koja je odmah privukla pažnju čitatelja i kritike svojom originalnošću i emotivnom snagom.
- "Gutljaj vode" (1954) - Zbirka u kojoj su prisutni motivi prirode, ljubavi i introspekcije, te je često smatrana jednim od vrhunaca njezinog stvaralaštva.
- "Kućna rapsodija" (1971) - Zbirka koja sadrži pjesme o obiteljskom životu, sjećanjima na djetinjstvo i svakodnevnim radostima i tugama.

Parunova poezija odražavala je njezinu duboku povezanost s prirodom i tradicijom, ali i angažman u suvremenim društvenim i političkim pitanjima. Bila je aktivna u kulturnom životu Hrvatske i Jugoslavije, te je bila članica Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Vesna Parun preminula je 25. listopada 2010. godine u Zagrebu, ali njezina poezija ostaje važan dio hrvatske književne baštine, a njezin utjecaj na suvremenu poeziju i dalje je prisutan.

Franz Kafka bio je jedan od najznačajnijih pisaca dvadesetog veka, rođen 3. jula 1883. godine u Pragu, koji je tada bio deo Austrougarske Monarhije, a sada Češka Republika. Kafka je bio sin srednje klase, a njegova je porodica bila jevrejskog porekla. Završio je pravo na Univerzitetu Karlo u Pragu, nakon čega je radio kao zaposlenik osiguravajuće kompanije.

Kafka je najpoznatiji po svojim delima koja istražuju teme kao što su otuđenje, birokratija, strah i nelagodnost. Njegovi radovi često opisuju absurdne situacije i likove koji se bore sa nelogičnim i mračnim silama.

Njegova najpoznatija dela uključuju:

- "Proces" (Der Prozess): Roman koji prati sudsku farsu glavnog lika Josefa K., koji se bori da shvati optužbe protiv njega i suoči se s misterioznim i nepravednim pravnim sistemom.
- "Preobražaj" (Die Verwandlung): Priča koja prati Gregora Samsu, koji se jednog jutra budi kao ogromna buba. Ova priča istražuje teme porodičnih odnosa, otuđenja i identiteta.
- "Dvorac" (Das Schloss): Roman koji prati propovednika K. koji pokušava da dobije posao u zamku, ali se suočava sa složenim i nerazumljivim birokratskim preprekama.
- "Amerika" (Der Verschollene ili Amerika): Roman koji prati mladića K. koji emigrira u Ameriku, samo da bi se suočio sa svojim nerealnim očekivanjima i izazovima.

Kafka je umro 3. juna 1924. godine od tuberkuloze, nekoliko nedelja pre svog 41. rođendana. Tokom svog života, Kafka je bio relativno nepoznat kao pisac, a većina njegovih dela objavljena je posthumno. Međutim, nakon njegove smrti, njegova dela su postala izuzetno uticajna i stekla su status klasika moderne književnosti. Kafka je postao pojam za opisivanje apsurdnih situacija i stanja duha koje je često karakteristično za modernu egzistenciju.

Utjecaj Franza Kafke na hrvatsku književnost i kulturu je značajan, iako se može reći da nije bio direktno proporcionalan kao što je bio u nekim drugim književnim tradicijama. Ipak, Kafka je bio poznat i cijenjen u Hrvatskoj, a njegova djela su imala određeni utjecaj na neke hrvatske pisce, intelektualce i umjetnike.

Neki od načina na koje je Kafka ostavio svoj trag u hrvatskoj kulturi uključuju:

- Prijevodi i proučavanje: Djela Franza Kafke prevedena su na hrvatski jezik i bila su dostupna hrvatskim čitateljima. Ovi prijevodi omogućili su hrvatskoj publici da se upozna s Kafkaovim stilom i temama.

- **Kritika i interpretacija:** Kritičari i teoretičari književnosti u Hrvatskoj bavili su se Kafkinim djelima, analizirajući ih i tumačeći ih kroz svoje tekstove. Ovi radovi pridonijeli su razumijevanju i kontekstualizaciji Kafkinog stvaralaštva u hrvatskom književnom krugu.
- **Utjecaj na pisce:** Iako Kafka nije izravno utjecao na mnoge hrvatske pisce, njegova tema otuđenja, apsurdna i birokratske klaustrofobije može se prepoznati u nekim djelima hrvatskih autora, osobito onih koji su bili skloni eksperimentalnom pisanju ili su istraživali složene psihološke i društvene teme.
- **Filmska i kazališna adaptacija:** Kafkina djela su adaptirana i prikazana na hrvatskim filmskim platnima i kazališnim daskama. Ove adaptacije su doprinijele popularizaciji Kafkaovih priča među hrvatskom publikom i pružile nove interpretacije njegovih tema.

Iako Kafka nije imao izravan utjecaj na hrvatsku književnost u smislu stvaranja novih književnih pokreta ili škola, njegova djela su ostavila trajan pečat u hrvatskoj kulturi kroz svoju univerzalnu tematiku i umjetničku vrijednost.

Utjecaj Franza Kafke u svijetu je ogroman i proteže se kroz različite domene, uključujući književnost, filozofiju, psihologiju, teoriju književnosti i pop kulturu. Evo nekoliko načina na koje je Kafka ostavio dubok trag u svjetskoj kulturi:

- **Književnost:** Kafka se smatra jednim od najutjecajnijih pisaca dvadesetog stoljeća. Njegova djela, poput "Procesa", "Preobražaja" i "Dvorca", postala su klasična djela moderne književnosti koja su inspirirala brojne autore širom svijeta.
- **Filozofija:** Kafkina djela često istražuju pitanja individualnosti, moći, identiteta i egzistencijalne krize, što ih čini iznimno relevantnima za filozofske rasprave. Njegova djela su inspirirala mnoge filozofe, poput Jeana-Paula Sartrea, koji su se bavili egzistencijalizmom i fenomenologijom.
- **Psihologija:** Psiholozi su često koristili Kafkine likove i situacije kao primjere u proučavanju fenomena poput otuđenja, neuroze i moći. Njegovi likovi, poput Gregora Samsa iz "Preobražaja", postali su arhetipski primjeri za analizu psihičkih stanja.
- **Teorija književnosti:** Kafkina djela su bila predmet brojnih teorijskih analiza i interpretacija u okviru književne teorije, poput postmodernizma, dekonstrukcije i strukturalizma. Njegova eksperimentalna naracija i kompleksni likovi pružili su plodno tlo za teorijska istraživanja.
- **Pop kultura:** Kafkina djela često su adaptirana u filmske, televizijske i kazališne produkcije, ali i u stripove, muziku i druge umjetničke forme. Njegova imena često se spominju u popularnoj kulturi kao sinonim za apsurdne situacije i birokratsku frustraciju.

Ukratko, utjecaj Franza Kafke u svijetu je dubok i raznolik, a njegova djela i ideje i dalje inspiriraju i potiču rasprave širom svijeta, čineći ga jednim od najznačajnijih književnih figura dvadesetog stoljeća.

Iako je Franz Kafka bio poznat po svojim proznim djelima, njegov utjecaj se proteže i na neke pjesnike. Neki pjesnici su bili inspirirani Kafkinim temama, stilom ili filozofijom, te su ih uključivali u svoje vlastite pjesničke radove. Među pjesnicima koji su bili pod utjecajem Franza Kafke ili su se njegova djela spominjala u njihovim radovima su:

- **Paul Celan:** Celan, njemački pjesnik židovskog podrijetla, bio je snažno povezan s Kafkom. Njegova poezija često istražuje teme otuđenja, straha i traume, što su i centralne teme u Kafkinim djelima.
- **Tomas Tranströmer:** Švedski pjesnik Tomas Tranströmer spominjao je Kafku u nekim svojim pjesmama. Njegova poezija često istražuje složene unutarnje svjetove pojedinca, što je tema koja se može paralelno naći i u Kafkinim djelima.
- **Seamus Heaney:** Irski pjesnik Seamus Heaney nije izravno bio pod utjecajem Kafke, ali je u nekim intervjuima izražavao divljenje prema Kafkinom stvaralaštvu. Neki kritičari uočavaju Kafkin utjecaj u Heaneyjevoj poeziji kroz teme identiteta, egzistencijalnih pitanja i unutarnjih konflikata.
- **John Ashbery:** Američki pjesnik John Ashbery ponekad je koristio motive ili aluzije na Kafkina djela u svojim pjesmama. Njegova kompleksna i eksperimentalna poezija često odražava atmosferu apsurda sličnu onoj u Kafkinim proznim radovima.

Ovi pjesnici, među mnogim drugima, pokazuju da je Kafka, iako je poznatiji kao prozaik, imao utjecaj i inspirativnu snagu na neka pjesnička djela, kako kroz tematske elemente, tako i kroz filozofske i estetske ideje koje je promovirao.

Društvo hrvatskih književnika (DHK) je organizacija koja okuplja hrvatske književnike i promiče književnu kulturu u Hrvatskoj i šire. Osnovano je 1900. godine, a njegova povijest obuhvaća različite faze i promjene u razvoju hrvatske književnosti.

Glavni ciljevi DHK-a uključuju poticanje stvaralaštva, zaštitu prava autora, promicanje književne razmjene i suradnje, kao i promoviranje književnosti u društvu kroz različite kulturne i obrazovne aktivnosti.

Ova organizacija igra važnu ulogu u očuvanju i promicanju hrvatske književne baštine, ali i poticanju suvremenog književnog stvaralaštva. DHK redovito organizira književne događaje, tribine, radionice i druge kulturne aktivnosti koje doprinose razvoju književne scene u Hrvatskoj.

Uz to, DHK pruža podršku svojim članovima, književnicima, u njihovom radu i promoviranju njihovih djela kako u zemlji tako i u inozemstvu. Također, članstvo u DHK-u omogućuje književnicima pristup različitim resursima i mogućnostima za profesionalni razvoj.

Hrvatsko društvo pisaca (HDP) je organizacija koja okuplja pisce iz Hrvatske, promičući književnost i zaštitu interesa pisaca. Osnovano je 1912. godine kao udruga hrvatskih književnika, a kasnije je preimenovano u Hrvatsko društvo pisaca.

Glavni ciljevi HDP-a uključuju promicanje književne kulture, zaštitu prava autora, poticanje stvaralaštva, kao i promoviranje suradnje između pisaca i drugih kulturnih institucija. Društvo redovito organizira književne susrete, tribine, radionice i druge kulturne događaje s ciljem poticanja književne scene u Hrvatskoj.

HDP pruža podršku svojim članovima u različitim aspektima književnog stvaralaštva, uključujući izdavaštvo, promociju djela, edukaciju i zaštitu autorskih prava. Također, HDP se bavi istraživanjem i dokumentiranjem književne baštine te promovira hrvatsku književnost i pisce u inozemstvu.

Kroz svoje djelovanje, HDP doprinosi raznolikosti i bogatstvu hrvatske književne scene te igra važnu ulogu u očuvanju i promicanju književne kulture u Hrvatskoj i šire.

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU) je najviša znanstvena i umjetnička institucija u Hrvatskoj, osnovana 1866. godine u Zagrebu. Glavni joj je cilj promicanje znanstvenog i umjetničkog stvaralaštva te njegovo povezivanje s kulturnom baštinom Hrvatske.

HAZU djeluje kroz različite odjele koji obuhvaćaju područja znanosti i umjetnosti, uključujući jezikoslovlje, književnost, povijest, umjetnost, prirodne znanosti, društvene znanosti i druge. Akademija ima svoje redovite članove, izvorne članove i članove dopisnike, koji dolaze iz različitih akademskih i umjetničkih područja.

Glavne aktivnosti HAZU-a uključuju istraživanje, objavljivanje znanstvenih radova, organiziranje konferencija, predavanja i simpozija te podršku obrazovanju i promicanju znanja u društvu. Također, Akademija sudjeluje u očuvanju i promicanju kulturne baštine Hrvatske te pruža stručna mišljenja i savjete u različitim područjima.

HAZU ima značajnu ulogu u promicanju ugleda Hrvatske kao zemlje znanja i kulture te je važan faktor u razvoju znanstvenih i umjetničkih disciplina u zemlji.

Sveučilište u Zagrebu je najstarije i najveće sveučilište u Hrvatskoj, osnovano 1669. godine. Ono predstavlja središte visokog obrazovanja i istraživanja u Hrvatskoj, te je jedno od vodećih sveučilišta u regiji.

Sveučilište u Zagrebu obuhvaća niz fakulteta i akademija koji pokrivaju širok spektar disciplina, uključujući prirodne znanosti, tehničke znanosti, medicinu, društvene znanosti, humanističke znanosti, umjetnost i mnoge druge. Također, Sveučilište nudi različite preddiplomske, diplomske i poslijediplomske programe.

Glavni ciljevi Sveučilišta u Zagrebu uključuju promicanje izvrsnosti u obrazovanju, istraživanju i inovacijama, te poticanje kritičkog razmišljanja i intelektualnog razvoja studenata. Sveučilište također igra važnu ulogu u razvoju društva kroz transfer znanja i tehnologije te suradnju s gospodarstvom i javnim sektorom.

Glagoljica

Hrvatsko tisućljetno pismo još nerazjašnjenog porijekla, starosti i svrhe.

Svjetski kulturološki fenomen, koji se veže za Hrvate čakavskog nariječja. To je nariječje bilo najrasprostranije nekada među Hrvatima. Ono je prilagođeno čakavskoj fonetici. Danas je ovo govorno područje suženo na Istru, Kvarner i zaleđe, Hrvatsko Primorje uski obalni pojas i otoke sjevernog i srednjeg Jadrana, šira okolica Gacke doline i Brinja pa najveći dio Gradišća u tri države Mađarske, Austrije i Slovačke.

To je jezik Zrinskih i Frankopana i oni dio svoje korespondencije obavljaju upravo na tom pismu. Na tom tisućljetnom pismu nastaju i Misali, među kojima je jedan od najstarijih Kločev glagoljaš, tj. Frankopanski kodex iz 11. stoljeća.

95% svih klesanih kamenih artefakata nalazi se na tom gore spomenutom području. Vrlo se mali broj nalazi drugdje, gdje se nekada govorilo čakavskim jezikom.

Prva štampana knjiga na glagoljici je Misal po zakonu rimskog dvora iz 1483. koji je otisnut u Kosinju, u današnjoj Lici podno Velebita, a nalogodavac jer bio Anž Frankopan VIII. . Prvi je to kršćanski misal na svijetu koji nije štampan na latinskom i latinici, već na nekom drugom pismu i jeziku – glagoljici i hrvatskom jeziku. Predložak tom izdanju bio je rukopisni misal kneza Novaka iz 1368. godine. kneza Ličke Ostrovice i viteza kralja Ludovika Velikog.

Uz ovu tiskaru kasnije niču i druge tiskare, u kojima se tiskaju glagoljaška izdanja. Takva je npr. tiskara u Senju, koja prvu svoju knjigu štampa 1494, potom tiskara Šimuna Kožičića Benje u Rijeci koja počinje s radom 1530. godine i tako redom.

U Istri se nalazi aleja Glagoljaša, sa 11 spomenika posvećenih glagoljici i glagoljanju..

Glagoljaši su bili popovi, koji su bili vrlo čvrsto povezani sa svojim pukom, narodom. Prilikom preseljenja prema zapadnoj Ugarskoj i nasljednim austrijskim pokrajinama Hrvate prate glagoljaši i franjevci.

Hrvati Čakavci imali su jedini na svijetu dozvolu od Rimske kurije, da se u liturgiji služe svojim pismom i svojim jezikom, glagoljicom i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom.

Postoji i Čakavsko zvizdoslovlje, opis neba na čakavskom jeziku, koje je s otoka Krka i treći najbogatiji opis te vrste na svijetu.

Upitna riječ ČA je u tom pismu nosi numeričku vrijednost 1001, jer je slovo Č prvo slovo tisućica sa vrijednosti 1000, a slovo A, je prvo slovo jedinica i ima vrijednost 1. To je ali simbolično i početak i kraj, tj. Alfa i Omega. Dr Igor Šipić je prije 15 godina objavio cijelu zbirku pjesama pod nazivom Blažena rič, gdje se ovaj naslov upravo odnosi na magičnu rič : ČA. Svaka pjesma aludira na to naše: Ča.

Prema Dariju Tikulinu iz Zadra glagoljica ima 36 slova, koja se dijele u 4 grupe. Jedinice, desetinke, stotice i tisućice. Prema tome ono je povezano sa kružnicom, o čemu govore legende nastanka ovoga pisma u Vrbniku. Vrbničko kolo. U Zadru postoji staza glagoljice.

Postoji obla i uglata verzija toga pisma. Na internetu postoje razne digitalne verzije i mogućnost konvertiranja drugih pisama u glagoljično pismo i obrnuto. U Zagrebu postoji Društvo prijatelja glagoljice.

Ovu izložbu naslikao je Srećko Perković slikar iz Našica i prikazuje 14 glagoljskih slova.



KRABAT LEGENDA ILI STVARNOST

KRABAT LEGENDA AVAGY VALÓSÁG

Znanstveni okrugli stol - 14h

Kulturni program - 18h

povodom 400. godine rođenja Janka Šajatovića Krabata
(1624-2024)

Tudományos kerekasztal - 14h

Kultúrprogram - 18h

Janko Šajatović Krabat születésének 400. évfordulója alkalmából

PREDAVAČI/ ELŐADÓK

Hans-Jürgen Schröter, Monika Šajatović Bračika

Moderator: Franjo Pajrić

Sudjeluju/ közreműködnek: Vranski vitezovi,
povijesna plesna skupina "Kontea"

2024.03.23
SUBOTA/ SZOMBAT

KOLJNOF/
KÓPHÁZA

Kulturni dom/ Kultúrotthon



Jasna Horvat

Rođena u Osijeku, Jasna Horvat književnim se radom javlja na početku novog milenija. Doktorica znanosti iz ekonomije, uže specijalizirana u polju kvantitativne ekonomije, svoj je književni izričaj posvetila složenim temama kakvima su glagoljica, auronski kod ljepote, hrvatsko etnografsko nasljeđe, kemija, putopisna proza te grad Osijek. Umjetnički opus Jasne Horvat poznat pod imenom *Ars Horvatiana* prepoznatljiv



je po konceptualnom pristupu. Rodonačelnica je pametne proze, konvergiranja otisnutih i elektroničkih medija objedinjenih književnim tekstom, brendiranja hrvatske kulture povezivanjem umjetnosti i znanosti.

U suradnji s doc. dr. sc. Josipom Mijoč 2014. godine osnovala je udrugu Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u kreativnoj industriji s ciljem uspostavljanja kreativne industrije u Republici Hrvatskoj.

Jasna je Horvat nagrađivana za svoj znanstveni i književni rad, a među nagradama se ističu: Nagrada „Josip Juraj Strossmayer” Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti za književnost (2010. za roman *Az*), Pečat grada Osijeka (2011. za osobita ostvarenja na području književnosti), Državna nagrada za znanost (2017.), FUL kulturno nagrada Superbrendsa (2018. za *Hepening Vilijun*, režija Robert Raponja), Nagrada „Josip i Ivan Kozarac” (2019. za roman *OSvojski*), nagrada *Simply the best* (2021. za osobni doprinos razvoju turističke ponude područja) te Državna nagrada „Ivan Filipović” (2021. za visoko obrazovanje). Luksuzni hotel Valia iz Bangkoka 2022. godine započinje s radom sažetom u citatu preuzetom iz romana *Vilijun* (2016.).

Josipa Mijoč



Josipa Mijoč, znanstvenica je, producentica i teoretičarka kreativne industrije. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku u svojstvu redovite profesorice sudjeluje u izvođenju nastave na većem broju kolegija. Aktivna je u znanstvenoj i stručnoj publicistici, voditeljica je projekata akademske zajednice, međunarodnih istraživačkih studija te stručnih i istraživačkih projekata iz područja kreativne industrije. Inicirala je osnivanje Instituta Andizeta u okviru kojeg je pokrenula i vodila veći broj projekata među kojima se ističe Kreativna riznica. Od 2019. godine voditeljica je međunarodnog Milenijskog natjecanja iz kreativne industrije koje se održava na Ekonomskom fakultetu u Osijeku. Istraživački rad usmjerava na znanstvena istraživanja korisna akademskoj zajednici, ali i dionicima sektora kreativne industrije. Razvijanje i vođenje projekata iz kreativne industrije provodi i kao konzultantica Ernst&Younga.

KNJIGA OTVORENOG PRISTUPA

Elektronička knjiga s glazbenim zvučnim snimkama i audiovizualnim sadržajima.

Djelo je objavljeno pod uvjetima Creative Commons Autorstvo-Nekomerijalno-Bez prerađivanja 4.0 Međunarodne javne licence (CCBY-NC-ND) koja dopušta korištenje, dijeljenje i umnažanje djela, ali samo u nekomercijalne svrhe i uz uvjet da se ispravno citira djelo i autora, te uputi na izvor. Dijeljenje djela u prerađenom ili izmijenjenom obliku nije dopušteno.

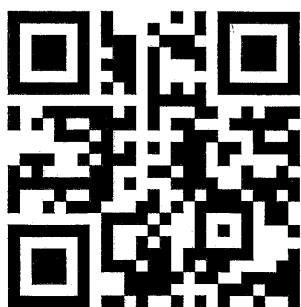


QR 3. Knjige



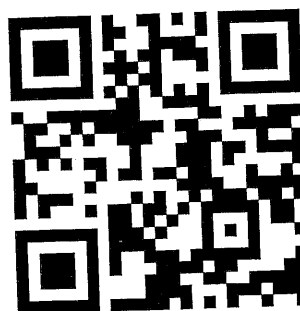
Dostupno na <https://vimeo.com/311062509>

QR 13. Johann Lucas von Hildebrandt



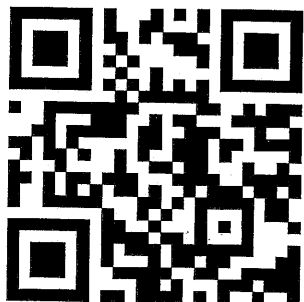
Dostupno na
<https://vimeo.com/311060427>

QR 9. Karlo VI.



Dostupno na
<https://vimeo.com/311062250>

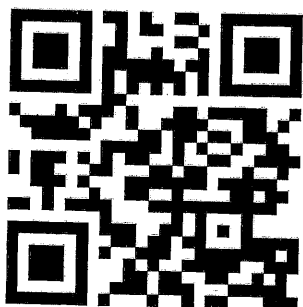
QR 22. Sava



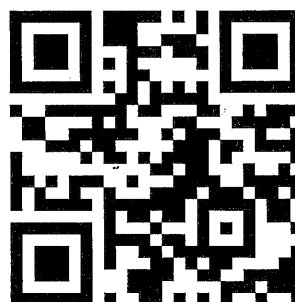
Dostupno na
<https://vimeo.com/311057624>

21. Predstavljanje publikacije „Dvorac Ars
Eugenium – atraktorskom dvorcu ususret“

QR 17. Ars Eugenium



Dostupno na
<https://youtu.be/I53wRK-w2HM>



Dostupno na poveznici
<https://vimeo.com/790761994>



Slatki Az

Jasna Horvat i Josipa Mijoč



Glagoljaška večer

Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Republici Austriji
Beč, 14. 12. 2023.

Prošireni Alkar



Andizet

Institut za znanstvena i umjetnička
istraživanja u kreativnoj industriji

Medijske objave - portali

Ljudski sunčani sat u
Sunčanom kabinetu



Hrvatski radio Osijek
rb.gy/jqpqj

Oprostite, znate li
koliko je sati?



Televizija Slavonije i Baranje
rb.gy/e0dyc

Imaju ljudsku
sunčanu uru



Glas Slavonije
rb.gy/razgk

Medijske objave - portali

Velik broj sudionika



Tportal
<https://rb.gy/de4kr>

Natjecanje koje razvija
kreativnost



studentski.hr
<https://rb.gy/4bbtr>

Doček učenika



Torpedo media
rb.gy/xfpq

Videozapisi

Postavljanje Aule glagoljice



YouTube Andizet
rb.gy/v30iqn

Život glagoljice na EFOS-u



YouTube EFOS
rb.gy/0suck1

Videozapis o muralu Alkar



<https://youtu.be/IS14NZ-jesk>

Videozapisi

Proглаšenje pobjednika 4.
Milenijskog natjecanja



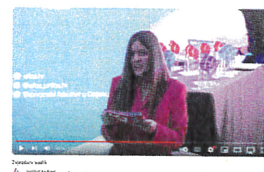
<https://rb.gy/w6lh03>

Zvezdani Vodik. Dodjela
nagrada za 3. Milenijsko
natjecanje



<https://rb.gy/hl8xd5>

Zvezdani Vodik. Dodjela
nagrada za 4. Milenijsko
natjecanje



<https://rb.gy/2gn183>